**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-8* Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях** | *Знать*: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;  *Знать*: исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;  *Знать*: исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;  *Знать*: телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;  *Уметь*: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;  *Уметь*: выявить закономерности развития определенного вида искусства;  *Владеть*: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях. |

### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«История и теория телевидения»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Оценочные средства** | | |
| № | **Контролируемые разделы, темы, модули** | **Формируемые компетенции** | **семестр** | **Другие оценочные средства** | |
| **Вид** | **Вид** |
| 1 | Тема 1. Предыстория телевидения Тема 2. Эксперименты и открытие регулярного телевещания в США и западной Европе Тема 3. Экспериментальный период российского ТВ (20- е и 30-е годы | ПК-8 | 5 | Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. |  |
| 2 | Тема 4. Становление и развитие американской системы ТВ Тема 5. Становление и развитие ТВ в Западной Европе Тема 6. Российское ТВ 40- и 50-х годов Тема 7. ТВ в период «оттепели» (60-е годы) | ПК-8 | 5 | Коллоквиум. Круглый стол. Индивидуальные и групповые задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. |  |
| 3 | Тема 8. Советское телевидение периода застоя Тема 9. Кабельно¬спутниковое ТВ США и Западной Европы Тема 10. Основные вехи развития японского ТВ | ПК-8 | 5 | Круглый стол. Индивидуальные и групповые задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. |  |
| 4 | Тема 11.Становление ТВ в развивающихся странах Тема 12.Отечественное ТВ периода перестройки Тема 13. Отечественное ТВ 90-х годов Тема 14. Российское ТВ на современном этапе | ПК-8 | 5 | Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного/творческого уровня. Эссе. | Зачет |

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«История и теория телевидения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 2 | Кейс-задание | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. | Задания для решения кейс-задания |
| 3 | Практическая работа | Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике | Контрольные практические задания |
| 4 | Решение комплектов задач | Различают задачи и задания:  а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий |

### Оценочные средства

* 1. Задания для текущего контроля

**Деловая (ролевая) игра**

**по дисциплине «История и теория телевидения»**

Тема (проблема). **«Телевизор» – этюд игра.**

**1. Концепция игры.**  Преподаватель задает тему передачи, затем играющие разделяются по группам и задают небольшие зарисовки на данную тему, интерпретируют новости, раскрывают смысл темы. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они целостную картину – размышление на заданную тему, и дополняя по ходу игры работы друг друга.

2. **Цель упражнения:** научить студента понимать специфику телевизионного видения истории, работы телевидения, отличительные особенности телевидения как средства коммуникации и кинематографа как вида искусства; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными телевизионными методами подачи информации;

3. **Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина разрабатывает новость, другая дорабатывает новостной сюжет. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. **Ожидаемые результаты:**  понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений понимать специфику телевизионного производства.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;

**- оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но допустил некоторое отклонение от сюжетного составляющего заявленной темы;

**- оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание снял сюжет, не соответствующий предоставленной теме;

**- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;

**- оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

**- оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

**Кейс-задача**

**по дисциплине «История и теория телевидения»**

**1. Кейс-задача.** Раскрыть специфику постановки определенной телевизионной передачи.

**2. Кейс-задача.** Раскрыть специфику постановки определенной новостной передачи.

**3. Кейс-задача.** Раскрыть специфику постановки ток-шоу.

**4. Кейс-задача.** Раскрыть специфику производства документального телевизионного многосерийного фильма.

**5. Кейс-задача.** Разработать собственную телевизионную программу.

**6. Кейс-задача.**  Разработать собственное телевизионное шоу.

**7. Кейс-задача.**  Разработать концепцию нового телеканала.

**Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен последовательный анализ постановочных составляющих телевизионного контента;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен последовательный анализ постановочных составляющих телевизионного контента.

**Комплект заданий для семинаров**

**по дисциплине «История и теория телевидения»**

1. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.

2. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.

3. Почему погибла Ш. /учебная/ программа

4. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/.

5. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.

6. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.

7. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Евроньюс, Раша тудэй/.

8. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.

9. Партийное руководство советским телевидением.

10. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.

11. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.

12. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).

13. Фильм-спектакль и советский телетеатр.

14. Основные направления развития советского телесериала.

15. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

**Критерии оценки знаний на семинаре**

**«отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет телевизионной терминологией.

**«хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет телевизионной терминологией

**«удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет телевизионной терминологией.

**«неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводов и обобщений;

- не владеет телевизионной терминологией

**Контрольные практические задания**

**для самостоятельной работы по дисциплине**

**«История и теория телевидения»**

1. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране.

2. Роль ТВ в сохранении национальной культуры в условиях глобализации.

3. Диктатура рейтинга.

4. Правовое и неправовое регулирование ТВ.

5. Основные тематические направления реалити-шоу.

6. «Евроньюс»: история, программы, аудитория.

7. Детские нишевые каналы («Школьник-ТВ», «Теленяня», «Бибигон»).

8. «Репутационные» проекты федеральных каналов.

9. «Телевидение гламура»

10. Перспективы ТВ высокой четкости.

11. В.Саппак – утопист или прорицатель?

12. Чем актуален роман Дж.Оруэлла «1984»?

**При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал доступным научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**Критерии оценки контрольной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Характеристики ответа студента** |
| **Отлично** | - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет телевизионной терминологией. |
| **Хорошо** | - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - делает выводы и обобщения;  - владеет телевизионной терминологией |
| **Удовлетворительно** | - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет телевизионной терминологией. |
| **Неудовлетворительно** | - студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет телевизионной терминологией |

**Типовые практические задания. Темы семинаров**

**по дисциплине «История и теория телевидения»**

1. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.

2. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.

3. Почему погибла Ш. /учебная/ программа

4. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/.

5. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.

6. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.

7. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Евроньюс, Раша тудэй/.

8. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.

9. Партийное руководство советским телевидением.

10. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.

11. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.

12. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).

13. Фильм-спектакль и советский телетеатр.

14. Основные направления развития советского телесериала.

15. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

**Комплект разноуровневых задач (заданий)**

**по дисциплине «История и теория телевидения»**

**1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы режиссера телевизионной передачи.

2. Задача (задание): Приведите различия между заказом телевизионного канала на производство многосерийного фильма и самостоятельным решением студии производства телевизионного контента с последующей продажей авторских прав.

3. Задача (задание): Заявка на сценарий телевизионной передачи – ее особенности и отличия от заявки на полнометражный фильм.

**2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Написание сценария телевизионной передачи.

2. Задача (задание): Написание сценария телевизионного фильма.

3. Задача (задание): Написание сценария телевизионного ток-шоу.

**3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Подготовить заявку на телевизионную развлекательную передачу. Прочесть в аудитории и обсудить.

2. Задача (задание): Подготовить заявку на телевизионную ток-шоу. Прочесть в аудитории и обсудить.   
3. Задача (задание): Подготовить заявку на телевизионную документальную познавательную научно-популярную передачу. Прочесть в аудитории и обсудить.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней

- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня

- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня

- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

4.2 Промежуточная аттестация

**Примерные вопросы для промежуточного контроля**

**по дисциплине «История и теория телевидения»**

1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел…

а) А.С. Попов

б) Б.Л. Розинг

в) К.Д. Перский

2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял…

а) В.К.Зворыкин

б) Б.Л.Розинг

в) Л.С.Термен

3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось…

а) фильтр

б) диск Нипкова

в) кинескоп

4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это…

а) С.И.Катаев

б) Дж.Л.Берд

в) Л.С.Термен

5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина –

а) Принстон

б) Петербург

в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

а) «лжебум телевидения»

б) «золотой век ТВ»

в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:

а) 343 строки

б) 525 строки

в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

а) летом 1945 года

б) в 1949 году

в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

а) «Рубин-401»

б) «КВН-49»

в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:

а) в 1950 году

б) в 1957 году

в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:

а) «В ласточкином гнезде»

б) «Пир во время чумы»

в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:

а) «Москва-Ленинград»

б) «Москва-Голицыно»

в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

а) Вадим Синявский

б) Ираклий Андроников

в) Сергей Смирнов

14.Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:

а) И.В.Сталин

б) Н.С.Хрущев

в) Л.И.Брежнев

15.Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:

а) смерть Сталина

б) фестиваль молодежи и студентов

в) появление видеозаписи

16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:

а) «Эстафета новостей»

б) «Время»

в) «Новости дня»

17. Дата старта информационной программы «Время»:

а) 1956 год

б) 1968 год

в) 1991 год

18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:

а) газетные статьи

б) видеозапись

в) радионовости

19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:

а) в кинозаписи

б) в видеозаписи

в) «живьем»

20. Студийный видеомагнитофон «Ампекс» был впервые использован:

а) в 1951 году

б) в 1956 году

в) в 1960 году

21. Советский студийный видеомагнитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:

а) в 1956 году

б) в 1957 году

в) в 1960 году

22.Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

а) в 1950 году

б) в 1956 году

в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

а) в 1960 году

б) в 1965 году

в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

а) В. Саппак

б) И. Кириллов

в) И.Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

а) Г. Авенариус

б) А. Каплер

в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

а) М. Маклюен

б) Т. Андроников

в) В. Саппак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американо-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

а) «Спираль молчания»

б) «Понимание медиа»

в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

а) «Передачи на урок»

б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых

в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

а) Ю. Сенкевич

б) Н. Дроздов

в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:

а) средства массовой информации

б) масс-медиа

в) средства массовой информации и пропаганды

31.Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»

32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.

33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.

34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.

35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:

а) Первая программа ЦТ

б) Первый канал

в) Останкино

г) ОРТ

36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.

37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.

38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:

а) реалити-шоу

б) комедия

в) ток-шоу

г) репортаж

д) мелодрама

39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.

40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.

41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.

42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:

а) НТВ-плюс

б) ОРТ

в) РТР

г) Космос-ТВ

д) ТВЦ

43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:

а) 525 строк

б) 625 строк

в) 819 строк

г) 1080 строк

д)1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.

б) закон «О рекламе» 1995 г.

в) Конституция РФ 1993 г.

г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

а) рейтинг

б) доля

в) квота

г) выборка

д) генеральная совокупность

46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:

а) налоги

б) лицензия

в) подбор кадров

г) льготы

47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:

а) тюнер

б) ви-чип

в) ТВ-метр

г) эквалайзер

48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:

49.Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Периодизация истории ТВ.

2. Российские и зарубежные пионеры ТВ.

3. Б.Л. Розинг - основоположник теории электронного ТВ.

4. В.К.Зворыкин - изобретатель ТВ.

5. Соперничество механического и электронного ТВ в 1920-30-е годы.

6. Открытие регулярного вещания в России.

7. Развитие отечественного ТВ в 1945-1953.

8. «Золотые годы» российского ТВ.

9. ТВ периода «оттепели».

10. Новости и теледокументалистика периода застоя.

11. Становление отечественного телесериала.

12. Советское учебное телевидение.

13. Телевидение периода перестройки и гласности.

14. Кризис государственного ТВ в России 90-х гг.

15. Возникновение независимого вещания в России.

16. Становление рынка телерекламы в России.

17. Развитие отечественной медиаметрии.

18. Создание законодательной базы Российского ТВ.

19. Возникновение видео и его последствия.

20. Пропагандистское ТВ нацистской Германии.

21. Основные вехи развития общественно-правового ТВ ФРГ.

22. Би-Би-Си как образец общественного ТВ Европы.

23. Возникновение и развитие коммерческого ТВ Великобритании.

24. Кабельно-спутниковое ТВ Европы.

25. Основные вехи развития коммерческого ТВ США.

26. Общественное ТВ США - возникновение, структура, программы и аудитория.

27. Принципы и приемы телепрограммирования в США.

28. Базовые и платные кабельно-спутниковые каналы в США.

29. Переход на цифровые стандарты ТВ США и Европы.

30. Особенности развития телевидения Японии.

31. Международные спутниковые информационные каналы (Си-Эн-Эн, Би-Би-Си уорлд, Евроньюс).

32. Основные тенденции развития мирового телевидения.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

…… Голядкин Н.А., доцент кафедры киноискусства…………..…………………